



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AVRAM IANCU”

TÂRNĂVENI, str. Șoimilor nr. 27

Tel/fax: 0265 446551 / 0265 446552

E-mail: a_iancu_tirnaveni@yahoo.com

Web: www.aiancu.ro



INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN MUREȘ



MINISTERUL EDUCAȚIEI

CONDEIELE COPILĂRIEI

Revistă școlară

ISSN 2344-5254, ISSN-L 2344-5254

NUMĂRUL 64

IANUARIE-MARTIE 2026



Ianuarie: Ianuarie este o lună privită ca o filă albă care oferă o reînnoire a speranțelor, ca o promisiune făcută sufletului de a fi mai buni, mai competitivi, mai îndrăzneți. Activitățile extracurriculare debutează cu Ziua Culturii, zi în care poezia și Eminescu vin spre noi ca un dar neprețuit, reamintindu-ne de valorile perene și de frumusețea inegalabilă a limbii române.

Februarie: Este luna lecturii și a iubirii. Activitățile dedicate cărților, dar și sentimentelor care îl însuflețesc pe om, demonstrează încă o dată că intelectualul și emoționalul se împletesc, cultivând imaginația, conexiunea, empatia. Lectura nu este doar un act intelectual solitar, ci o celebrare a sentimentelor umane, redată prin cuvânt.

Martie: Soare și speranță de verde. În mediul școlar, această lună este plină de activități care îmbină recunoștința, creativitatea și educația ecologică: mărțișorul, celebrarea feminității, renașterea naturii, poezia primăverii.

Vă dorim tuturor o primăvară rodnică și plină de inspirație!

Prof. Daniela Fodor

Din cuprins:

EVENIMENTUL LUNII

1. IANUARIE

Ziua Culturii Naționale – 15 Ianuarie 2026.....pag. 3-5

2. FEBRUARIE

Luna lecturii – punte între semeni și dezvoltare personală.....pag. 6-7

3. MARTIE

Ziua Internațională a Poeziei.....pag. 8-9

E BINE SĂ ȘTIM!

Plaiuri târnăvenene.....pag. 10

Fasching și Karneval –Tradiții pline de culoare în Austria și Germania.....pag. 11-12

Din activitățile noastre.....pag. 13-18

PAGINA DE CREAȚIE.....pag. 19-25

CURIOZITĂȚI

Știați că? Lumea ascunsă a materiei: Experimente, mistere și inovații.....pag. 25-28

PAGINA DISTRACTIVĂ

Să învățăm distrându-ne.....pag. 29-30

ISSN 2344-5254
ISSN-L 2344-5254

1. EVENIMENTUL LUNII

IANUARIE

****ZIUA CULTURII NAȚIONALE – 15 IANUARIE 2026**

Prof. Georgeta Buda



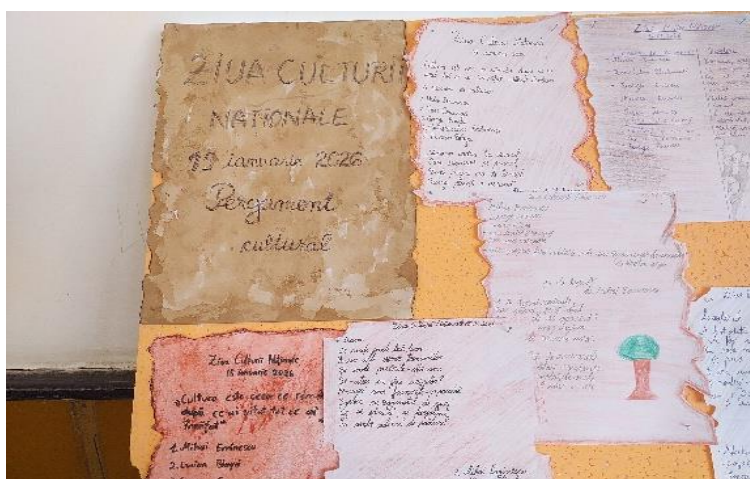
În data de 15 ianuarie, elevii claselor gimnaziale au pregătit în cadrul orelor de limba și literatura română momente speciale pentru această zi specială. Întreaga activitate a stat sub semnul valorii care definește o cultură, care identifică o națiune între națiuni, care sensibilizează omul ca parte a unei societăți. Esențializarea acestei Zile a Culturii Naționale s-a concretizat în materiale valoroase ce au contribuit la estetizarea holurilor școlii noastre.



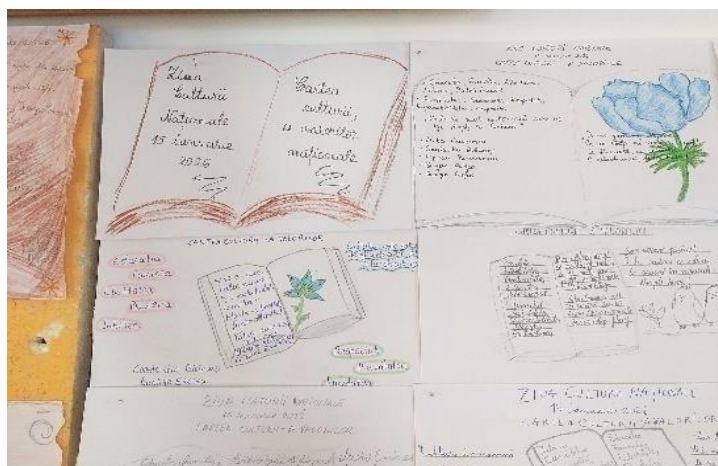
La nivelul claselor a V-a, tema propusă a fost ***Pădurea de valori, emoții și sentimente***. În acest context, elevii au avut ca sarcini principale să creioneze simbolic copacul valorilor și să noteze definiții personale a ceea ce reprezintă pentru ei valoarea, emoția și sentimentul. De asemenea, au cuprins în pictura lor versuri din creațiile poetului național, precum și nume sonore ale reprezentanților literaturii române.



La nivelul clasei a VI-a, tema propusă a fost **Filă de calendar cultural**. Elevii au reușit să creeze un alt fel de calendar, prima filă de calendar cultural fiind marcată simbolic prin data de 15 ianuarie ca semn de respect adus creatorului valorilor culturale românești, Mihai Eminescu. Elemente simbolice, cuvinte-cheie, definiții personale, versuri emoționante și aforisme esențiale devenirii omului au completat aceste file de calendar cultural.



La nivelul clasei a VII-a, tema propusă a fost **Pergament cultural**. Istoria este hrana trecutului și recunoașterea identității unui popor și, implicit, a culturii ei. Ca simbol tematic a fost ales pergamentul ca respect pentru cartea veche, pentru perioada când scrisul era forța devenirii și definirii unei națiuni. Elevii au reușit să adune file de pergament cultural și să evedențieze formula culturii. În paginile lor, aceștia au enumerat personalități ale culturii române, au desenat esențe literare prin arta pensulei și au transcris vorbe de duh prin utilizarea condeiului.



La nivelul claselor a VIII-a, tema propusă a fost **Cartea culturii, a valorilor naționale**. Elevii au fost supuși unui exercițiu sincer de cunoaștere, de recunoaștere și de mărturisire a propriilor sentimente raportate la această zi importantă. Cartea – simbol central al culturii – a devenit astfel forma supremă de respect datorată tuturor oamenilor de cultură, aceia care au încercat de-a lungul timpului să treacă și numele țării noastre în cartea mondială a culturii.

Pornind de la ideea că orice cultură își are o rădăcină, temele propuse la nivelul claselor au avut ca scop definirea culturii noastre care pornește de la sâmbure și prin efort și implicare ajunge la floare, la rod. Numele oamenilor de cultură și operele lor sunt fructele, florile, rodul nostru cultural. Copacul a devenit astfel simbolul începutului care prin seva sa a condus către apariția **pădurii de valori, emoții și sentimente**, care la rândul ei a dat mai apoi viață **filelor de calendar cultural**, acestea strângându-se simbolic într-un **pergament cultural** ce a condus către editarea metaforică a unei cărți naționale: **Cartea culturii, a valorilor naționale**.



FEBRUARIE

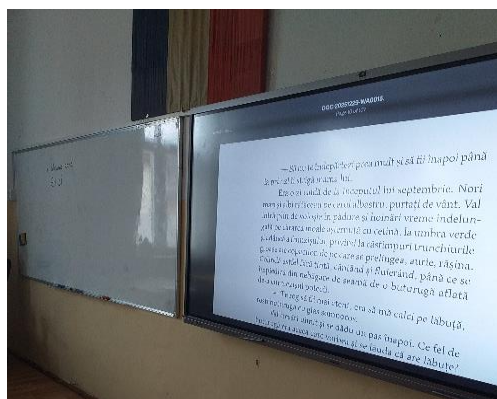
****LUNA LECTURII – punte între semeni și dezvoltare personală**

Prof. Georgeta Buda

Luna februarie este luna iubirii de carte, nu doar luna iubirii semenilor. Iubirea este forma de respect și profunzime pe care omul, în general, simte nevoia să o manifeste față de apropiați, față de semeni, față de colegi sau față de existență. De aici reies și multitudinea sa de forme și sensuri de manifestare, de concretitudine. Ne iubim bunicii?! – le dăruim felicitări, îi vizităm. Ne iubim părinții?! – le oferim sprijin și respectăm familia. Ne iubim colegii, prietenii?! – petrecem timp cu ei și le suntem aproape. Și exemplele pot continua. Iubim cartea?! – citim sau creăm noi o pagină de jurnal, o poezie, un rând într-o carte. Iubirea, așadar, înseamnă și presupune acțiune.

În data de 4 februarie este sărbătorită **ZICI**, iar în data de 15 februarie, **Ziua Internațională a lecturii**. Având în vedere aceste evenimente, ce definesc și demonstrează iubirea de și pentru carte, la nivelul școlii noastre s-au desfășurat activități specifice.

În acest context, începutul lunii a fost marcat prin activitatea denumită generic: **Cititul împreună – o punte între noi**. Denumirea sa a luat naștere în urma dezbaterii libere propuse cu câteva zile anterior. În cadrul acestei activități, elevii au avut posibilitatea să le citească tuturor colegilor fragmente din cărțile pe care le-au primit, să adreseze întrebări și să formuleze răspunsuri, să devină lectori și audienți, să își exprime punctul de vedere privind rolul cititului împreună. În același timp, în ultima parte a activității elevii au fost provocați să citească împreună. S-a ales la întâmplare o carte recomandată din lista de lecturi pentru acest an școlar. Insistând pe o lectură corectă, cursivă și expresivă, elevii s-au bucurat împreună de ora de lectură. Elevii clasei a VI-a A au definit astfel această zi de început de făurar. Ei au concluzionat prin formularea unui gând care explică exact rostul și rolul comunicării prin lectură. Acolo unde nu se poate crea o legătură, cititul împreună poate să fie o soluție. De aceea, elevii au marcat ziua de 4 februarie printr-un enunț-deviză: **Cititul împreună – o punte între noi**.



A doua activitate, din această lună, integrată în categoria activităților ce demonstrează iubirea față de carte, a fost denumită ***Cartea și lectura ei – formă de dezvoltare personală***. Activitatea a primit acest nume tot în urma sondajului propus elevilor mei. În data de 13 februarie, fiindcă 15 februarie s-a dovedit a fi o zi de duminică, s-a desfășurat această acțiune ce și-a propus să pună în prim-plan elevul și apoi cartea. Dacă la activitatea de la începutul lunii, cartea a ales elevii, de data aceasta elevii au ales cartea. În acest context, elevii au pregătit anterior câteva enunțuri care să definească lectura, cartea și ideea de dezvoltare personală. S-au enunțat numeroase titluri și autori, s-au trecut în revistă teme literare, motive, învățături, s-au formulat păreri, s-au propus titluri spre lectura ulterioară. Elevii au ajuns la o concluzie: poate prima carte nu ne place, poate a doua carte ce ne pică în mână ne mai plictisește, probabil a treia carte este mai pretențioasă etc., dar este imposibil ca măcar o carte să nu rezoneze cu fiecare din nou. Așadar, ***caută cartea și ea te va găsi! Citește-o și te va dezvolta personal!***





În acest fel, apropierea de textul liric implică și cunoașterea unor nume reprezentative. Îi celebrăm pe acei cei mînuitori ai versului, dintre care amintim: Mihai Eminescu, George Coșbuc, Vasile Alecsandri, Ana Blandiana, Nina Casian etc.

Poezia ne amintește de frumos, de sensibil, de valoarea cuvîntului creator, de potențialul lingvistic al limbii. Creează frumusețea din trăirile interioare.

De Ziua Internațională a Poeziei, elevi și profesori își oferă timp de a citi un vers, de a simți o emoție, de a lăsa cuvîntul să le inunde sufletul.



2. E BINE SĂ ȘTIM!

****Plaiuri târnăvenene**

Prof. Szilagy Elisabeta

Țara și plaiul natal sunt lucruri sfinte în inima oricărui om. La auzul acestor cuvinte ne cuprinde un fior aparte de amintiri și simțiri, imagini cu acele locuri și priveliști minunate în care parcă am păși pentru prima oară. Așa gândesc eu despre orașul meu, Târnăveni și despre împrejurimile întretăiate de râul Târnavă Mică, apa dătătoare de viață, speranță și muncă pentru locuitorii de aici.

Micul nostru oraș, cândva o așezare la o intersecție a drumurilor comerciale către toate colțurile Transilvaniei, ne oferă multe lucruri de povestit. Am învățat la școală că existența vieții omenești este atestată încă din Preistorie. Microlitele, dățile de piatră, răzuitoarele de piatră expuse la Muzeul Municipal atestă munca unor comunități foarte vechi în zona noastră. Epoca medievală este ceva mai cunoscută de istorici. Asupra zonei celor două Târnavă își întindea stăpânirea voievodul menționat în documentele vremii „GELOU QUIDAM BLACHUS”- Gelu, ducele românilor.

Prima atestare documentară a Târnăveniului datează din anul 1278, numele de început al localității Tychen Sent Marton, ceea ce înseamnă „Sfântul Martin cel lăudat”, după numele unei personalități catolice. Această denumire însă n-a fost singura în istoria așezării noastre, numele schimbându-se de la o epocă la alta în funcție de contextul istorico-economic al vremii respective. Prin secolul al XIV-lea se menționează numele de Dychezenmarton, Zenmarton, în secolul următor Dychezenmarton. Începând cu anii 1700 s-a încetățenit numele de Dicső Szent Marton care va persista și în secolele următoare. Indiferent de numele oficial al orașului, majoritatea oamenilor de aici și din localitățile înconjurătoare au rămas la numele de „târgul Sânmărtin”. Abia în anul 1941, în mod oficial localității i se atribuie numele de Târnăveni.

Dacă privim harta actuală a județului nostru sau chiar harta țării, acest Târnăveni, cândva cu renume pe piața industriei chimice, apare ca o mică localitate în jurul unor orașe istorice precum Blaj, Mediaș, Sighișoara, Tg. Mureș. În timpurile mai vechi însă, avea o importanță mai mare. A devenit târg- oppidum în anul 1502, în anul 1790 a fost capitala comitetului Târnavă pentru ca în 1876, localitatea să devină capitala noului județ înființat Târnavă Mică. Când am învățat despre aceste lucruri, mie și colegilor mei nu ne-a venit să credem că orașul nostru a ocupat funcții atât de importante și toate astea în urmă cu sute de ani.

„Vreme trece, vreme vine” spune poetul, dar prezentul este destul de decolorat. Chiar și așa, gândindu-ne la plaiurile natale, sufletul ne este inundat de gânduri frumoase dătătoare de speranță.

Oamenii se schimbă, locurile însă rămân. Vom fi în stare să mai facem din Târnăveni ceea ce a fost cândva? Răspunsul ne aparține.



****Fasching și Karneval – Tradiții pline de culoare în Austria și Germania**

Prof. Osvath Edith-Zsofia

Europa este un continent bogat în tradiții și obiceiuri, iar una dintre cele mai spectaculoase perioade ale anului este cea a carnavalului, cunoscut în spațiul german sub denumirile de *Fasching*, *Karneval* sau *Fastnacht*. Aceste sărbători, pline de culoare, muzică și voie bună, au loc înainte de începutul Postului Mare și reprezintă un moment de libertate, creativitate și comunitate. În Austria și Germania, Fasching-ul este mai mult decât o simplă festivitate – este o expresie a identității culturale și a bucuriei de a trăi.

Originea și semnificația Fasching-ului

Fasching-ul își are originile în tradițiile păgâne și creștine. Inițial, aceste festivități marcau alungarea iernii și întâmpinarea primăverii, prin dansuri, măști și ritualuri simbolice. Ulterior, odată cu răspândirea creștinismului, carnavalul a fost integrat în calendarul religios, fiind perioada de dinaintea Postului Mare, când oamenii obișnuiau să se bucure de mâncare, distracție și libertate, înainte de o perioadă de abținere și reflecție.

În limba germană, termenii diferă în funcție de regiune: în sudul Germaniei și în Austria se folosește mai frecvent *Fasching*, în vest și în zona Rinului – *Karneval*, iar în sud-vest – *Fastnacht*. Indiferent de denumire, esența rămâne aceeași: celebrarea vieții prin veselie și imaginație.

Carnavalul în Germania – o explozie de energie și tradiție

Germania este renumită pentru carnavalurile sale impresionante, în special în orașe precum Köln, Düsseldorf și Mainz. Aici, festivitățile ating apogeul în perioada cunoscută drept „sezonul nebunilor” (*die fünfte Jahreszeit* – al cincilea anotimp), care începe simbolic pe 11 noiembrie, la ora 11:11, dar culminează în februarie sau martie.

Un moment important este *Rosenmontag* (Lunea Trandafirilor), când au loc parade grandioase cu care alegorice, costume elaborate și mii de participanți. Oamenii aruncă dulciuri și flori către spectatori, iar atmosfera este una de sărbătoare generală. Strigătul tradițional „Alaaf!” sau „Helau!” răsună peste tot, în funcție de regiune.

Un alt element specific este alegerea unui „prînz al carnavalului” (*Karnevalsprinz*), care simbolizează conducătorul festivităților. Alături de el, apar adesea personaje tradiționale, precum prințesa sau țăranul, care formează un trio simbolic.

Costumele joacă un rol central. Oamenii se deghizează în personaje amuzante, istorice sau fantastice – de la clovni și pirați până la personaje din filme sau politicieni caricaturizați. De asemenea, satira este o componentă importantă: în timpul carnavalului, sunt ironizate evenimente politice și sociale, într-un mod creativ și uneori critic.

Fasching în Austria – eleganță și tradiții locale

În Austria, Fasching-ul are un caracter mai variat, îmbinând distracția populară cu evenimente elegante. În orașe precum Viena, Salzburg sau Graz, se organizează atât parade, cât și baluri fastuoase.

Viena este celebră pentru balurile sale de Fasching, unde participanții se îmbracă în ținute elegante și dansează valsuri tradiționale. Aceste baluri sunt o continuare a tradiției aristocratice vieneze și oferă o atmosferă rafinată, diferită de exuberanța stradală din Germania.

În regiunile rurale, însă, Fasching-ul capătă o formă mai autentică și tradițională. De exemplu, în Tirol sau Salzburg, au loc parade cu măști sculptate manual, costume populare și dansuri specifice. Unele dintre aceste obiceiuri sunt vechi de sute de ani și reflect legătura profundă dintre comunitate și tradițiile sale.

Un element interesant este *Faschingsdienstag* (Marțea Carnavalului), ultima zi de sărbătoare înainte de Miercurea Cenușii (*Aschermittwoch*). În această zi, oamenii se bucură de ultimele momente de libertate, organizând petreceri, spectacole și evenimente culinare.

Gastronomia carnavalului

Mâncarea joacă un rol esențial în perioada Fasching-ului. Deoarece urmează Postul Mare, oamenii consumă preparate bogate și dulciuri delicioase. Printre cele mai cunoscute se numără gogoșile – *Krapfen* în Austria și sudul Germaniei sau *Berliner* în alte regiuni.

Acestea sunt umplute cu gem, cremă de vanilie sau ciocolată și sunt adesea presărate cu zahăr pudră. Există chiar și tradiția de a umple unele gogoși cu muștar, ca o glumă pentru cei care le gustă!

Pe lângă dulciuri, sunt populare și preparatele consistente, precum cârnații, carnea de porc și diverse specialități locale, toate menite să ofere energie pentru zilele pline de distracție.

Importanța culturală și socială

Fasching-ul nu este doar o sărbătoare, ci și un moment de coeziune socială. Oamenii, indiferent de vârstă sau statut social, participă împreună la evenimente, uitând de griji și responsabilități. Este o perioadă în care regulile obișnuite sunt relaxate, iar creativitatea este încurajată.

Pentru copii, carnavalul este o ocazie de a se costuma și de a se juca, în timp ce pentru adulți reprezintă un prilej de socializare și relaxare. În școli, se organizează adesea petreceri tematice, parade sau concursuri de costume, contribuind la dezvoltarea spiritului de echipă și a imaginației.

De asemenea, Fasching-ul are și o dimensiune educativă. Prin participarea la aceste tradiții, tinerii învață despre cultura și istoria regiunilor germanofone, dezvoltând respect pentru diversitate și patrimoniu.

Fasching-ul și Karnevalul sunt sărbători care aduc bucurie, culoare și energie în Austria și Germania. Fie că este vorba despre parade grandioase, baluri elegante sau tradiții locale autentice, aceste festivități reflect bogăția culturală a spațiului german.

Pentru noi, ca elevi și profesori, cunoașterea acestor obiceiuri reprezintă o oportunitate de a descoperi alte culturi și de a înțelege mai bine diversitatea europeană. În același timp, ne inspiră să ne bucurăm de tradițiile noastre și să le celebrăm cu aceeași pasiune.

Așadar, Fasching-ul nu este doar un carnaval – este o sărbătoare a vieții, a comunității și a imaginației, care ne amintește cât de important este să ne bucurăm de fiecare moment.

****DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE**

▪ Ziua Internațională a Nonviolenței 2026

„Aceleste mâini nu vor lovi niciodată”

Prof. învă. prim. Ghira Sanda

Cu ocazia Zilei Internaționale a Nonviolenței - 31 ianuarie 2026, elevii clasei I A, coordonați de doamna învățătoare Ghira Sanda, au participat la o activitate educativă și emoționantă, desfășurată sub motto-ul „Aceleste mâini nu vor lovi niciodată”.



Scopul activității a fost promovarea respectului, a prieteniei și a comportamentului pașnic în relațiile dintre copii. Prin discuții interactive, jocuri de rol și activități practice, cei mici au învățat cât de important este să își exprime sentimentele prin cuvinte frumoase și gesturi de bunătate, nu prin violență.

Elevii au realizat desene și colaje reprezentând palmele lor, pe care au scris mesaje precum „măinile mele ajută”, „măinile mele mângâie” și „măinile mele oferă prietenie”. Fiecare lucrare a transmis ideea că mâinile pot fi folosite pentru a construi, a ajuta și a dăruia afecțiune.



Activitatea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă și plină de entuziasm, iar copiii au demonstrat că, încă de la cele mai fragede vârste, pot înțelege și promova valorile păcii și ale respectului reciproc.

Prin această activitate, clasa I A a transmis un mesaj puternic: violența nu își are locul în școală, iar **SUPERPUTEREA noastră este BUNĂTATEA**.



•O zi metodică și lecție deschisă în cadrul orei de Religie, la Școala Gimnazială „Avram Iancu” din Târnăveni Prof. Pintilie Gențiana Ana

Luni, 9 Martie 2026, a avut loc Cercul metodic al profesorilor de religie ortodoxă, din protopopiatul Târnăveni. În cadrul cercului de religie, profesoara Pintilie Gențiana a susținut lecția deschisă cu titlul „Praznicele Împărătești”, la Școala Gimnazială „Avram Iancu” din Târnăveni. La acest eveniment au participat doamna inspector Alina Bexa, din cadrul Inspectoratului Școlar Județean Mureș, preot Pintilie Ionel, prof. Constantin Mădălina de la Liceul Tehnologic Târnăveni, prof. Ierņuțan Maria de la Școala Gimnazială Băgaciu, prof. Stoica Radu de la Școala Gimnazială nr. 3 din Târnăveni, Profesor Gogean Carmen de la Școala Gimnazială „Traian” din Târnăveni precum și dl. director al unității de învățământ, Crișan Dan-Mircea.

Lecția deschisă a avut loc la o clasă cu un efectiv de 30 de elevi dintre care jumătate dintre ei au media zece la toate disciplinele. În cadrul ei s-au atins mai multe obiective religioase, s-a început recapitularea cu un exercițiu „pilda viței și-a mlădiței” pe tabla inteligentă, apoi cu o mică scenetă s-au pregătit elevii pentru începerea lecției, s-a continuat cu prezentarea unor informații despre praznicele împărătești, apoi a fost alcătuită „floarea praznicelor”, iar la final priceasna ”Să faci o Iisuse din inima mea”. S-a dorit a fi un schimb de experiență, un mod de prezentare a unei lecții de religie atât pentru o mai bună cunoaștere. cât și pentru a-L preamări pe Dumnezeu într-o comuniune mai extinsă.



▪14 Martie. La mulți ani, PI 2026!

Prof. Medeșan Natalia

Ziua lui π (Pi Day), celebrată pe **14 martie (3/14)**, este mai mult decât o simplă joacă cu cifrele — a devenit un simbol cultural al matematicii, științei și chiar al creativității umane. Această zi este o celebrare a uneia dintre cele mai fascinante constante matematice.

Astăzi, ne amintim de doi oameni de știință legendari, **Albert Einstein** și **Stephen Hawking**. Remarcabil, atât **Einstein (1879-1955)**, cât și **Hawking (1942-2018)** au trăit 76 de ani, lăsând în urmă o moștenire de descoperiri revoluționare care încă inspiră cercetătorii și astăzi.

Această zi marchează, de asemenea, cea de-a **38-a** aniversare a **Zilei Pi**, o sărbătoare anuală introdusă pentru prima dată de fizicianul **Larry Shaw în 1988**.

Ziua de 14 martie, cunoscută în întreaga lume ca **Ziua lui π** , este o celebrare a uneia dintre cele mai fascinante constante matematice. Alegerea acestei date nu este întâmplătoare, deoarece scrierea ei în format american, 3/14, corespunde primelor cifre ale lui π : 3,14. Dincolo de această coincidență simpatică, ziua simbolizează admirația oamenilor pentru matematică și pentru misterele universului.

Numărul π reprezintă raportul dintre circumferința unui cerc și diametrul său, fiind o constantă esențială în geometrie. Totuși, importanța sa nu se oprește aici. De-a lungul timpului, matematicienii au descoperit că π apare în cele mai neașteptate domenii, de la **teoria probabilităților** până la **fizica modernă**. Este un **număr irațional**, fapt demonstrat de **Johann Heinrich Lambert**, ceea ce înseamnă că nu poate fi scris ca o fracție obișnuită, iar zecimalele sale continuă la infinit fără a se repeta. Mai mult, el este și **transcendent**, conform demonstrației realizate de **Ferdinand von Lindemann**, ceea ce îi conferă un statut special în lumea numerelor.

De-a lungul istoriei, oamenii au încercat să aproximeze valoarea lui π . În Antichitate, civilizațiile din **Babilon (~3.125)** și **Egiptul Antic (~3.16)** au obținut valori surprinzător de apropiate. Mai târziu, marele matematician **Arhimede** a dezvoltat metode ingenioase pentru a calcula limite între care se află acest număr, a aproximat valoarea lui π între **3.1408** și **3.1429**. Astăzi, cu ajutorul calculatoarelor, π a fost determinat cu o precizie de miliarde și chiar trilioane de zecimale, devenind un simbol al progresului tehnologic.

Ziua lui π nu este doar o sărbătoare a matematicienilor, ci și un eveniment cultural. Ea a fost popularizată de **Larry Shaw** și recunoscută oficial de Congresul Statelor Unite. În această zi, elevii și profesorii organizează concursuri, rezolvă probleme și descoperă frumusețea matematicii într-un mod creativ. De asemenea, există o notă ludică: oamenii consumă plăcinte, profitând de jocul de cuvinte dintre „pi” și „pie”.

Elevii claselor **a VII-a A și B de la Școala Gimnazială „Avram Iancu”**, coordonați de profesoarele Medeșan Natalia și Cozma Camelia, au marcat această zi prin activități educative interactive, îmbinând prezentările Power Point cu obiecte realizate manual. Eleva **Amăriucăi Ștefana** a compus o poezie, iar elevul **Aștilean Cosmin** a încântat participanții cu o delicioasă plăcintă cu mere.

În mod surprinzător, π apare și în formule fundamentale ale științei, inclusiv în teoria relativității și în studiul undelor. Această prezență constantă sugerează că π nu este doar un simplu număr, ci o cheie către înțelegerea structurii universului. Astfel, **Ziua lui π** devine nu doar o celebrare a matematicii, ci și un prilej de reflecție asupra armoniei și ordinii din natură.

În concluzie, **Ziua lui π** ne amintește că matematica nu este doar o disciplină abstractă, ci un limbaj universal care descrie lumea în care trăim. Prin misterul și frumusețea sa, π continuă să inspire generații întregi de oameni, demonstrând că unele dintre cele mai simple idei pot ascunde cele mai profunde adevăruri.

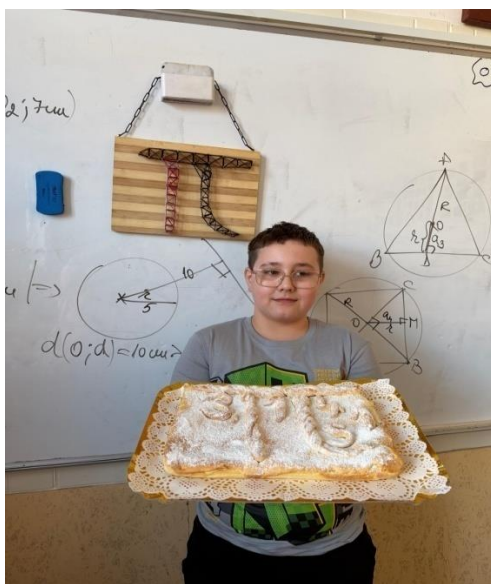
Numărul infinit

În lumea mare-a matematicii,

Există un număr plin de mister
Care seamănă cu-n palmier,
Mult mai lung ca un tunel.

Cu 3,14 începând,
Nu se termină nicicând.
Are o infinitate de zecimale,
Nici Arhimede nu le-a dat de cale.

Pe 14 martie, cu bucurie,
Sărbătorim cu mândrie
Pe-al nostru călător
Prin lumea cercurilor. (Amăriucăi Ștefana, clasa a VII-a A)



▪Arhitectura ideilor

Bibliotecar Liliana Zainea

În perioada 16-20 martie la biblioteca școlii noastre s-a desfășurat atelierul de lectură „*Arhitectura Ideilor*”, activitate desfășurată în parteneriat cu CCD Mureș.

Într-o atmosferă caldă și un spațiu primitor, deosebit, acolo unde cartea este gazda celor care îi trec pragul, elevii școlii noastre au avut prilejul să intre în lumea minunată a Ideilor. Atelierul și-a propus să stimuleze plăcerea lecturii și să dezvolte gândirea critică prin activități interactive, creative și participative. S-au organizat activități precum:

- organizarea atelierului de lectură interactiv „*Arhitectura Ideilor – Călătorie printre cărți*”;

- lecturi ghidate și discuții tematice;

- activități creative: scriere de finaluri alternative, scrisori către personaje, mini-benzi desenate;

- sesiuni de reflecție și feedback din partea elevilor;

- promovarea lecturii și a bibliotecii școlare ca spațiu educațional activ.

Durata unui atelier a fost de aproximativ 60 de minute, desfășurat în grupuri de 8-12 elevi. Activitățile au fost susținute cu și de către elevi ai claselor a II-a, a III-a și a IV-a. Frumusețea „*Arhitecturii Ideilor*”, idei ce iau naștere în contact direct cu cartea, cu paginile vii ale gândurilor scrise, a însoțit preț de câteva zile inimile elevilor participanți.





3. PAGINA DE CREAȚIE

●DIN SUFLETUL MUNTELUI

Crișan Emilia Maria, clasa a VI-a A



În liniștea serii, muntele se ridică tăcut sub cerul adânc al nopții. Deasupra creștelor, primele stele se aprind ca niște flăcări mici. Sunt timide, dar harnice asemenea unor albine ce zboară din floare în floare, aidoma furnicilor ce aleargă de la o rădăcină la alta, gata pregătite să răsfrângă spre văi toată lumina ce au strâns-o din cuptorul zilei.

Dincolo, nu departe de lumea înaltă, pădurile de brazi șoptesc ușor în bătaia vântului rece. O briză de mare dulce-sărată plutește mai mult decât bizar din spatele brazilor. Nu se știe prin ce putere s-au pierdut spre întinderea muntoasă. Din depărtare se aude doar murmurul unui pârau care coboară printre stânci. El domnește peste această întindere verde, maronie și albă. Nu este marea cu valurile ei, dar este apa răcoroasă a pâraului etern ce își strigă povestea.

Din toate părțile, umbrele de tot felul se lungesc peste poteci, iar liniștea cuprinde totul. Doar umbre! O umbră neagră domnește la vest, o umbră verde stăpânește dinspre sud, o umbră galbenă se răsfrânge din nord, în timp ce o umbră roșiatică se întinde dinspre est. Ce magie pot face aceste umbre ca un curcubeu!

Muntele pare deodată un uriaș vechi care veghează peste văi și păduri. Aerul este curat și răcoros, iar mirosul de brad umple noaptea. Privind spre culmi, simți că lumea de jos a rămas departe. Aici, în înălțime, tăcerea și stelele spun o poveste veche a munților. Nimic nu poate să umbrească noaptea ce se lasă ușor, ușor, ce închide în brațele ei toate vietățile. Totul adoarme în patul pufos al naturii ce vibrează. Muntele veghează de sus și își deschide cartea cu file vechi, încărcate de vise. Își va citi, așa cum face în fiecare seară, încă o poveste pe care ziua și-a scris-o. Citește și ascultă, privește și zâmbește din înaltul cerului negricios. Mai are încă un timp în care să își descifreze vremea.

Ochiul său înțelept și glasul lui tainic scriu momentul nopții. A obosit în lectura sa, a început să viseze și el. Închide cartea și predă ștafeta. Știe că și ea, luna – doamna cerurilor, este acolo. Doar ea are veșnicia nopții. Și apare! Și observă! Și conduce!

Ea simte acum. Parcă fiecare stâncă și fiecare copac păstrează ecoul pașilor de odinioară. Deodată, luna se ridică încet peste creste și luminează potecile argintii. Totul devine calm și visător, iar muntele adoarme sub pătura stelelor. În această liniște adâncă, inima simte respect și admirație pentru măreția naturii.

●DIN CETATEA LUNII

Dora Gheorghe Andrei, clasa a VI-a A



Seara, în colțul alburui al cerului, luminozitatea scade, iar crestele fragede ale muntelui falnic devin umbre reci, fără viață, fără suflu. Șoimii ageri, acei paznici ai înaltului albastru, ai întinderii ce stăpânește de sus, zburătoare atente și învățate, înconjoară muntele asemenea viselor noastre, vise ce apar odată cu ochiul ce se închide treptat! De veacuri fac acest lucru și veacuri vor mai face.

Noaptea aduce, din toate părțile, atât un aer răcoros, cât și un parfum proaspăt și dulce de brad tânăr, iar stelele albe ca lacrima transformă peisajul în ceva magic. Noaptea stăpânește în trepte ce urcă din afundul văii negricioase până la piscurile falnice ale munților ce își arată chipul stâncos. Privirea coboară și urcă, se întinde și se strânge asemenea unui laț ce prinde natura în mreje. Potecile luminate de luna cărunță te duc la izvoarele ce curg neîncetat printre pietre, pietre de munte bătrâne ca timpul și înțelepte ca vremea.

Luna, farul cu ochi puternici, urmărește din cetatea ei cuprinsul înnegrit după dispariția stăpânului zilei. O vede, o privește atent de sus, din odaia ei cu fereastra îndreptată spre pădure, o pădure de brazi. Pădurea de brazi situată la poalele muntelui este întunecată acum și te uimește cu poveștile ei date de foșnetul frunzelor. Frunza își spune în liniștea înserării povestea.

Din nou – doar taină. Peste tot – calm și liniște, pace și regăsire. Totul este cuprins de o liniște profundă ca și cum muntele sfios adună în el povești secrete din natură. În această liniște a nopții, veșnicul munte se transformă într-un loc plin de vise, de slavă în care adierea rece a vântului se aude printre stâncile tainice, făcând ca bătrânele crengi ale brazilor să tremure. S-a înserat profund. Acum, în taina nopții tinere, cetinile verzi murmură veșnicia lumii. Înserarea își răsfânge ultimele sulite luminoase și își începe torsul.

Ce pace! În continuare luna stă trează la fiecare mișcare și șoaptă. În același timp se mișcă de la fereastra ei și trece spre râul ce șopotește la poalele muntelui, acolo unde brazilor veseli stăpânesc timid. Curge o apă lină, cristalină și dulce. Luna sclipește pe unda trandafirie și povestea se pornește. Murmur, zgomot înfundat și clipocit de vise curg prin valea ce este brăzdată de șarpele luminat de razele jucăușe ale stăpânei tronului ceresc. O umbră la cotitură se vede. E umbra muntelui.

În liniștea nopții, muntele va rămâne măreț și tainic și va păstra în adierea vântului, în murmurul râului, în foșnetul acelor de brad toată frumusețea naturii cu poveștile sale vechi.

●CHIPUL SFETNICULUI

Bucur Petruța Raluca, clasa a VI-a A



Pășind pe iarba verde și umedă ajungem într-o zonă muntoasă. Un înalt maroniu apare în fața tuturor. Domnește nestingherit în această pustietate sălbatică. Doar câte un fior nedeslușit tresare prin aerul de sfârșit de zi. O poză enigmatică este făcută instant.

Din spatele uriașului, amurgul își varsă ultimele picături peste stâncile golașe ale munților mândri și falnici. Umbrele dese ale acestor munți stăpâni acoperă întreaga atmosferă. Deodată, un val de liniște caldă, luminoasă se așterne peste culmile acestora. Odată cu instalarea nopții, înaltul cer se pictează într-o catifea neagră, cu o puzderie de stele aurii. Luna argintie, stăpâna acestui regat de piatră, își revarsă lumina rece, atingând vârfurile munților, dând forme fantastice. Aerul devine tot mai aspru și curat, purtând un miros puternic de rășină și mușchi umezi.

Și tot mai prezent, tot mai accentuat, întunericul dă târcoale acum și peste munte, iar crestele înalte par niște bătrâni liniștiți care privesc lumea de sus. Cerul devine tot mai întunecat, iar stelele – domnițele cu rochițe în triunghiuri galbene – apar una câte una și strălucesc deasupra culmilor ce le așteaptă mângâierea sclipitoare.

Coboară razele de lună și nu numai. Pădurea de brazi așteaptă liniștită curcubeul razelor, în timp ce vântul trece ușor printre ramurile sfioase ale arborilor ce își emană aroma. Vântul suav le invită la dans, iar cetinile încântate încep să foșnească mai întâi încet, apoi mai îndrăzneț, apoi îmbătate de ritm și visare, de cântec și aromă.

Din nou brațe nevăzute urcă domol. În secunda următoare ele coboară la fel de lin. Stâncile mari și cărările înguste sunt acoperite de umbra nopții. Spectacolul nopții se desfășoară în arome, culori, miresme și lumini. Din depărtare se aude un izvor care curge molcom printre pietrele martore la existența lui și parcă spune o poveste veche. Totul în jur este calm și tăcut, iar muntele pare că păstrează multe amintiri și secrete. Să le destăinuie oare?! Doar noaptea poate fi martorul poveștilor, iar el – sfetnicul tainelor.

Noaptea aduce o frumusețe specială peste întreaga natură. Lumina slabă a stelelor se vede pe vârfurile brazilor, iar aerul este răcoros și curat. În acel loc liniștit, omul simte și parcă uită de grijile de peste zi. Muntele, bătrânul înțelept, rămâne puternic și tăcut, vegheat de cerul plin de stele.

Însă el preferă taina. În această atmosferă, muntele se pregătește de un somn profund, o atmosferă plină de mister. Este o natură a păcii depline, unde muntele își spune povestea.

●ÎNȚELEGEREA NE APROPIE

Moga Darius, clasa a VIII-a A



A fi tolerant înseamnă să accepți faptul că oamenii sunt diferiți și că fiecare are dreptul la propriile opinii.

Eu cred că toleranța este o calitate foarte importantă și pe care puțini oameni o au.

Din experiența personală, am învățat că nu toți colegii sau prietenii mei gândesc la fel ca mine. Dar am învățat că, dacă ascultăm sau respectăm opiniile altcuiva, putem învăța lucruri noi și putem înțelege mai bine în ce fel gândesc ei.

De asemenea, în multe cărți și teste am descoperit personaje care au arătat că toleranța și respectul te pot apropia de oameni.

În concluzie, a fi tolerant înseamnă să respecti diversitatea și să îi accepți pe cei din jur, așa cum sunt. Consider că toleranța poate ajuta la formarea unor relații mai bune cu cei din jur.

IUBIREA APROAPELUI

Mărginean Ioana, clasa a VII-a A



În concepția creștină, dragostea este cel mai important veșmânt al sufletului. Noi, credincioșii care avem ca țel atingerea smereniei și a mântuirii, suntem îndemnați să dezvoltăm iubirea față de Dumnezeu și față de semenii noștri. Însă, cum putem face asta, dacă nu prin comuniunea și buna înțelegere cu ceilalți? Încă de când am fost creați, noi, oamenii, avem această nevoie de comuniune. Sfântul Cosma Etolianul creează o legătură frumoasă, spunând că inima noastră ar trebui să fie asemenea unei păsări: o aripă să fie dedicată iubirii lui Dumnezeu, iar cealaltă iubirii aproapelui. Din învățăturile creștine putem înțelege că pe măsură ce noi suntem mai apropiați de semenii noștri, ne apropiem tot mai tare de Dumnezeu și de Împărăția Sa.

Un bun exemplu al conviețuirii în comuniune cu ceilalți dintre sfinții primelor secole este Sfânta Perpetua. Aceasta avea un grup de prieteni care erau, la rândul lor, creștini cu care se întâlnea în casele fiecăruia, pe rând. Ei se rugau împreună, ascunzându-se de soldații care capturau și ucideau creștinii. Însă, aceștia au fost prinși și întemnițați. Erau atât de uniți, încât au rămas împreună până când au fost omorâți într-o arenă cu animale sălbatice.

Prin urmare, omul are nevoie de a trăi în comuniune cu semenii nu doar pentru a socializa sau a-și împărtăși bucuriile și greutățile vieții, ci și pentru a ajunge mai aproape de Dumnezeu. Dacă ne arătăm dragostea și față de cei din jurul nostru, putem atinge mântuirea, după cum spune Sfânta Scriptură „Dragostea nu cade niciodată” (I Corinteni 13, 8).

●IUBIREA

Spinean Adrian, clasa a VIII-a A



Iubirea este un sentiment esențial în viața omului, deoarece contribuie la împlinirea sufletească și la dezvoltarea personală.

Consider că iubirea îl poate împlini pe om, deoarece îi oferă un sens vieții, sprijin emoțional și motivație, ambiția de a deveni mai bun.

În primul rând, iubirea oferă un sens existenței. Un om care iubește este un om cu un scop în viață, care are idealuri și care merge mai departe, indiferent de dificultăți. Acest aspect este surprins în poezia lui Lucian Blaga. Iubirea schimbă modul în care vedem lumea și viața, transformând totul într-o poveste plină de speranță.

În al doilea rând, iubirea oferă sprijin și încredere. Atunci când o persoană știe că este iubită de familie, de prieteni sau de persoana iubită, capătă curaj, stimă și mai ales putere pentru a depăși momente solicitante. Iubirea îi apropie pe oameni, îi întărește și îi face mai buni.

În concluzie, iubirea îl împlinește pe om, deoarece îi oferă fericire, sens, putere și curaj pentru a trece peste toate. Fără iubire, viața nu ar exista, de aceea iubirea este cea mai importantă valoare a existenței noastre.

●Dragă Radical,

Medeșan Catinca, clasa a VII-a A

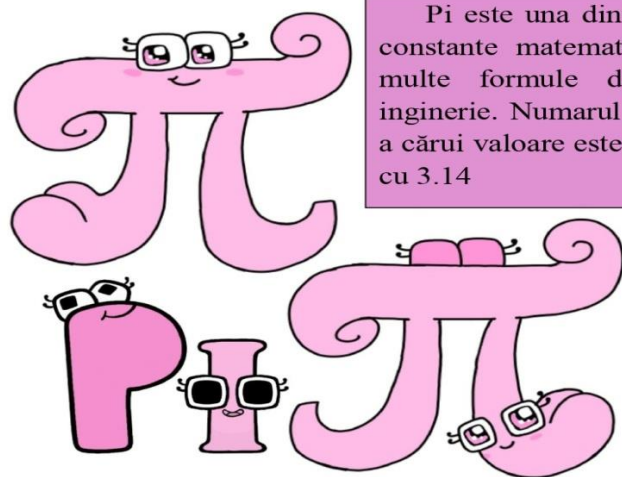


Mă numesc Andreea, am 14 ani și locuiesc în Bacău. Am observat că ai o pasiune pentru sporturi, la fel ca mine. Eu nu știu prea multe despre baseball, și nu mă aș supăra să aflu câte ceva de la tine, iar eu, în schimb, îți voi spune câte ceva despre pasiunea mea. Sportul pe care îl îndrăgesc este voleiul. Practic acest sport de la 8 ani și am participat la multe competiții. Am călătorit prin România alături de echipa mea și am jucat împotriva unor echipe foarte bune. Am câștigat, dar am și pierdut, dar nu consider că am pierdut în totalitate. Din acest sport am învățat că din fiecare înfrângere mereu putem învăța multe lucruri noi, care ne vor ajuta mai departe, nu doar la meciurile viitoare, ci și în viață. Am învățat să cooperez, să comunic și să înțeleg mai bine unele situații. Am legat prietenii strânse alături de coechipierele mele, dar și prietenii la distanță cu adversarele echipelor, cu care țin legătura pe rețelele sociale. Mă bucur că îți pot spune despre pasiunea mea și sper să te poți regăsi în situațiile mele.

Te îmbrățișez de la distanță!

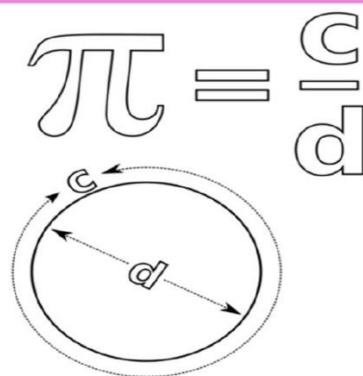
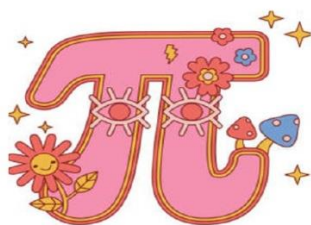
Andreea

•Din lucrările elevilor
prof. Ignat Claudia



Pi este una dintre cele mai importante constante matematice, fiind conținută în multe formule de matematică, fizică, inginerie. Numarul pi este numar irațional a cărui valoare este egală în varianta scurtă cu 3.14

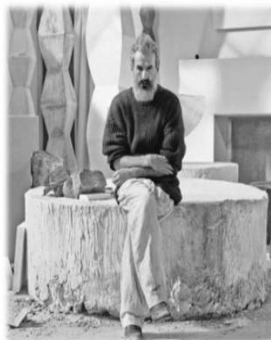
Pi este o constantă matematică care are o valoare egală aproximativ cu 3,14159, în notația zecimală obișnuită. În matematică, aceasta este scrisă cu numărul π și reprezintă raportul dintre circumferința și diametrul oricărui cerc într-un spațiu euclidian sau raportul dintre aria unui cerc și pătratul razei sale.



CONSTANTIN BRÂNCUȘI



Constantin Brâncuși (n. 19 februarie 1876, Hobița, Gorj – d. 16 martie 1957, Paris) a fost unul dintre cei mai importanți sculptori ai secolului XX și un pionier al artei moderne.



Brâncuși este considerat un deschizător de drumuri în sculptura modernă.

Caracteristicile stilului său:

- Simplificarea formelor
- Căutarea esenței lucrurilor
- Linii curate și forme geometrizate
- Influențe din arta populară românească



4. CURIOSITĂȚI



****ȘTIAȚI CĂ.....?**

Prof. Istrate Mihaela

Lumea ascunsă a materiei: Experimente, mistere și inovații...

Materia „invizibilă” a Universului

Cercetătorii studiază intens **materia întunecată**, o formă misterioasă de materie care nu emite lumină, dar reprezintă aproximativ 27% din Univers. Deși nu poate fi observată direct, influența ei gravitațională este esențială pentru formarea galaxiilor.



Apa poate exista în forme „ciudate”

Știi că apa are peste 20 de forme solide diferite? În condiții extreme de presiune și temperatură, **gheață amorfă** poate apărea fără structură cristalină obișnuită – un comportament foarte diferit de gheața din congelator.

🚦 Gheață obișnuită vs. gheață exotică

- Prima: gheața normală (Ice I)
- Restul: structuri diferite (Ice II..., Ice V etc.) – mai compacte și diferite intern

🚦 Apă superrăcită (îngheață instant)

- Pare apă normală
- Dar la un șoc mic → se transformă instant în gheață

🚦 Apă supercritică (nici lichid, nici gaz)

- Aspect „cețos” sau fluid dens
- Folosită și în industrie

🚦 Gheață la presiune extremă (Ice VII)

- Apare în interiorul planetelor precum Neptun și Uranus
- Solidă, dar formată la temperaturi mari



✚ Apă amorfă (ca sticla) • Fără structură ordonată • Se găsește în spațiu	
Diamantul și grafitul sunt alcătuite din același element chimic: CARBON ▪ Diferența provine doar din modul în care sunt aranjați atomii ▪ Acestea se numesc forme alotropice ale carbonului ✚ Diamantul – cel mai dur material natural ✚ Este format doar din carbon! La fel ca grafitul, dar atomii sunt aranjați diferit. ✚ Este cel mai dur material natural cunoscut Poate zgâria aproape orice alt material. ✚ Strălucește datorită modului în care reflectă lumina Lumina se refractă în interiorul cristalului. ✚ Se formează la adâncimi foarte mari în Pământ, la presiuni și temperaturi extreme. ✚ Este folosit la bijuterii și în industrie (tăiere, șlefuire, instrumente speciale) ✚ Diamantele pot avea o gamă variată de culori, de la complet incoloră până la nuanțe rare și intense, iar diamantul negru se remarcă prin aspectul său opac și misterios, fiind diferit de cele clasice prin structură și luciu.	The image contains two ball-and-stick molecular models. On the left, labeled 'Diamond', is a three-dimensional tetrahedral crystal structure where each carbon atom is covalently bonded to four other carbon atoms in a continuous 3D network. On the right, labeled 'Graphite', is a two-dimensional hexagonal layer structure where carbon atoms are arranged in a flat, honeycomb-like lattice, with layers stacked on top of each other.

- ✚ **Grafitul – „fratele moale”**
- ✚ **Este tot carbon pur**, dar atomii sunt aranjați în straturi subțiri.
- ✚ **Este folosit în creioane**
Straturile alunecă ușor → lasă urme pe hârtie, proprietate numită **clivaj**
- ✚ **Conduce electricitatea** spre deosebire de diamant.
- ✚ **Este foarte moale și alunecos**, de aceea este folosit și ca lubrifiant
- ✚ **Rezistă la temperaturi foarte mari**

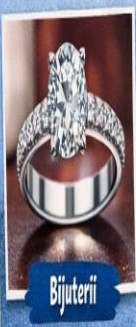
Același element, aspect diferit!

DIAMANT

Dur și strălucitor



Cristal strălucitor



Bijuterii



Unealtă de tăiere



Nu conduce electricitatea

GRAFIT

Moale și mat



Creion



Straturi de grafit



La microscop



Scrie ușor!

Amândouă sunt făcute din același element: **CARBON!**

Nu conduce!



Scrie ușor!

5. PAGINA DISTRACTIVĂ



****SĂ ÎNVĂȚĂM DISTRÂNDU-NE!**

Propus de prof. Georgeta Buda

Dovedește că știi! Dovedește că ești isteț! Te supun unui exercițiu-provocare!

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 1

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la romi este:

1. **O podo de baruno:** a) Rațele și vânătorii
b) Podul de piatră
c) Șotron
2. **Elastico:** a) Lapte gros
b) Mâța
c) Elastic

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 2

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la sași/germani este:

1. **Hüpfspiel:** a) Elastic
b) Podul de piatră
c) Șotron
2. **Enten und Jäger:** a) Flori, fete sau băieți
b) Rațele și vânătorii
c) De-a prinselea

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 3

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la maghiari este:

1. **Fogócska:** a) De-a prinselea
b) Podul de piatră
c) Lapte gros
2. **Elvesztettem zsebkendömet:** a) Mâța
b) Mi-am pierdut o batistuță
c) Elastic

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 4

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la romi este:

1. **Ke lassame a scunsălea:** a) De-a prinselea

- b) De-a v-ați ascunselea
- c) Mi-am pierdut ieri o batistă

2. **Lulughea, giuia so mușă:** a) Țară, țară, vrem ostași!
b) Rațele și vânătorii
c) Flori, fete sau băieți

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 5

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la sași/germani este:

1. **Land, land, wir wollen Soldaten!:** a) Nu te supăra, frate!
b) Țară, țară, vrem ostași!
c) Mi-am pierdut o batistuță
2. **Katz-und-Maus-Spiel:** a) Mâța
b) De-a prinselea
c) Elastic

PROVOCARE 1: AN-TAN-TE. ECHIPA 6

•Alege varianta corectă. În limba română, denumirea jocului de la maghiari este:

1. **Ne haragudj, tesó!:** a) Nu te supăra, frate!
b) De-a v-ați ascunselea
c) Podul de piatră
2. **Egymás hátán:** a) Șotron
b) De-a prinselea
c) Lapte gros

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonatori:

Prof. Buda Georgeta

Prof. Fodor Daniela

Colaboratori:

Prof. înv. primar Ghira Sanda

Prof. Ignat Claudia

Prof. Istrate Mihaela

Prof. Medeșan Natalia

Prof. Osvath Edith-Zsofia

Prof. Szilagyi Elisabeta

Bibl. Zainea Liliana

Elevii:

din clasele a VI-a A, a VII-a A, a VIII-a A

DTP/ Corectură:

Prof. Buda Georgeta

Prof. Fodor Daniela

Multiplicare/ legare:

Epure Oliver

ISSN 2344-5254

ISSN-L 2344-5254